

ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳವಾದ್ಯ ಜೂನಿಯರ್ ಲೆವೆಲ್

ಪರಿವಿಡಿ ಮೂರನೆ ವರ್ಷ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಅಧ್ಯಾಯಗಳು	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
೧]	ತಬಲಾದ ಮೂರನೆ ಅಕ್ಷರಗಳು .[ಬೋಲ್]	೨
೨]	ಧೀಪಚಂದಿ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಳ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು.	೩-೫
೩]	ದ್ರತ್ ಏಕ್ ತಾಳದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಳ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು	೬-೮
೪]	ಚೌತಾಲದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಠಾಯ [ಮೂಲ ಲಯ], ದುಗುನ್,ತಿಗುನ್, ಚೌಗುನ್ ಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುವುದು.	೯-೧೦
೫]	ದಾದ್ರ ತಾಳದ ಳ ತಿಹಾಯಿಗಳು.	೧೧
೬]	ಝಪ್ತಾಳದ ಳ ಕಾಯ್ದ ಪಲ್ಯಾಗಳು.	೧೨
೭]	ದ್ರತ್ ಏಕ್ ತಾಳದ ಳ ತುಕಡಾಗಳು.	೧೩
೮]	ಝಪ್ತಾಳದ ೨ ತಿಹಾಯಿ.	೧೪
೯]	ಝಪ್ತಾಳದ ೨ ತುಕಡಾಗಳು.	೧೫
೧೦]	ತೀನ್ ತಾಳದ ಳ ಪೇಶ್ಕಾರ್.	೧೬
	ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ	೧೭
೧]	ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು	-
೧]	ತಬಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು	೧೮-೧೯

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

೧] ತಬಲಾದ ಮೂರನೆ ಅಕ್ಷರಗಳು .

೦ ಗಿಡನಗ ಕಿಡನಗ |

೨ ದಿನಗಿನ ತಿನಕಿನ |

೩ ತಿಟಕತ ಗದಿಗನ |

೪ ದಿಟದಿಟ ತಿಟತಿಟ |

೫ ಧಾಗೆತಿಟ ತಾಕೆತಿಟ |

೬ ತಕ್ಕಾನ್ ತಗಾನ್ |

೭ ಧಾತಿ ಧಾತಿ ತಾತಿ ತಾತಿ |

೮ ಧೀಕೊಧಿಂಧಾ ತೀಕೊತಿಂತಾ |

೯ ಧಿರಧಿರ ಕಿಟತಕ ತಿರತಿರ ಕಿಟತಕ |

೧೦ ಧಾತಿಧಾಗೆ ದಿನಗಿನ ತಾತಿತಾಕೆ ತಿನಕಿನ |

೧೧ ಧಾತಿ ಧಾ ತಾತಿ ತಾ |

೧೨ ಕಡ್ಡಾತಿಟ ಕಡ್ಡಾತಿಟ |

೧೩ ಧಾಕತ ತಾಕತ |

೧೪ ಕತಧಾ ಕತಕತ |

೨.ಧೀಪಚಂದಿ ತಾಳದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ೪ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು

ತಾಳ ಧೀಪಚಂದಿ

ಮಾತ್ರ - ೧೪

ಭಾಗ - ೪ [೩- ೪-೩-೪] ರಂತೆ

೧, ೪ , ೧೧ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟು.

೮ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಹುಸಿ.

೩ ಪೆಟ್ಟು , ೧ ಹುಸಿ.

ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

ಮಾತ್ರ -	೧	೨	೩		೪	೫	೬	೭	
ಠೇಕಾ -	ಧಾ	ಧಿ	-		ಧಾ	ಧಾ	ಧಿ	-	
ಚಿಹ್ನೆ -	*				೨				
ಮಾತ್ರ -	೮	೯	೧೦		೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	
ಠೇಕಾ -	ತಾ	ತಿ	-		ಧಾ	ಧಾ	ಧಿ	-	
ಚಿಹ್ನೆ -	೦				೩				

ಈ ತಾಳವನ್ನು ತುಮ್ಮಿ ಗಾಯನಕ್ಕೆ, ಸುಗಮ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ,ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇದು ಮಿಶ್ರಜಾತಿಯ [ಏಳು ಮಾತ್ರ] ತಾಳವಾಗಿದೆ.

ಧೀಪಚಂದಿಯ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು

ಪ್ರಕಾರ - ೧

೧	೨	೩		೪	೫	೬	೭	
ಧಾ	<u>ತಿಟ</u>	-		ಧಾ	ಧಾ	<u>ತಿಟ</u>	-	
*				೨				
೮	೯	೧೦		೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	
ತಾ	<u>ತಿಟ</u>	-		ಧಾ	ಧಾ	<u>ತಿಟ</u>	-	
೦				೩				

ಪ್ರಕಾರ - ೨

೧	೨	೩		೪	೫	೬	೭	
ಧಾ	<u>ತಿರ</u>	<u>ಕಿಟ</u>		ಧಾ	ಧಾ	<u>ತಿರ</u>	<u>ಕಿಟ</u>	
*				೨				
೮	೯	೧೦		೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	
ತಾ	<u>ತಿರ</u>	<u>ಕಿಟ</u>		ಧಾ	ಧಾ	<u>ತಿರ</u>	<u>ಕಿಟ</u>	
೦				೩				

ಪ್ರಕಾರ - ೩

೦	೨	೩		೪	೫	೬	೭	
ಧಾ	<u>ಧಾತಿ</u>	-		ಧಾ	ಧಾ	<u>ಧಾತಿ</u>	-	
*				೨				
೮	೯	೧೦		೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	
ತಾ	<u>ತಾತಿ</u>	-		ಧಾ	ಧಾ	<u>ಧಾತಿ</u>	-	
೦				೩				

ಪ್ರಕಾರ - ೪

೦	೨	೩		೪	೫	೬	೭	
ಧಾ	ದಿನ	ಗಿನ		ಧಾ	ಧಾ	ದಿನ	ಗಿನ	
*				೨				
೮	೯	೧೦		೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	
ತಾ	ತಿನ	ಕಿನ		ಧಾ	ಧಾ	ದಿನ	ಗಿನ	
೦				೩				

೩.ತಾಳ ದ್ರತ್ ಏಕ್ ತಾಳ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಳ ಬದಲ್ ಶೇಕಾಗಳು

ತಾಳ ದ್ರತ್ ಏಕ್ ತಾಳ

ಮಾತ್ರ - ೧೨

ಭಾಗ - ೬ [೨- ೨- ೨- ೨- ೨- ೨] ರಂತೆ

೧ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಸಮ್.

೧, ೫, ೯, ೧೧ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟು .

೩, ೭ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಹುಸಿ.

ಪೆಟ್ಟು - ೪.

ಹುಸಿ - ೨.

ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

೧	೨		೩	೪		೫	೬	
ಧಿನ್	ಧಿನ್		ಧಾ	ತಿಟ		ತೊ	ನ	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
ಕ	ತಿನ್		ಧಾಗೆ	ತಿಟ		ಧಿ	ನಾ	
೦			೩			೪		

ಈ ತಾಳವನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ್ ಲಯದಲ್ಲಿ, ಬಡಾಖ್ಯಾಲ್ ಹಾಗೂ ದ್ರತ್ ಲಯದಲ್ಲಿ, ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದ್ರುತ್ ಏಕ್ ತಾಳದ ಳ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಳು

ಪ್ರಕಾರ - ೧

೧	೨		೩	೪		೫	೬	
ಧಿನ್	ಧಿನ್		ಧಾ	<u>ತಿಟ</u>		ತೊ	<u>ನನ</u>	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
ಕ	ತಿನ್		<u>ಧಾಗೆ</u>	<u>ತಿಟ</u>		ಧಿ	<u>ನನ</u>	
೦			೩			೪		

ಪ್ರಕಾರ - ೨

೧	೨		೩	೪		೫	೬	
ಧಿನ್	ಧಿನ್		ಧಾ	<u>ತಿರಕಿಟ</u>		ತೊ	ನ	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
ಕ	ತಿನ್		<u>ಧಾಗೆ</u>	<u>ತಿರಕಿಟ</u>		ಧಿ	ನಾ	
೦			೩			೪		

ಪ್ರಕಾರ - ೩

೦	೨		೩	೪		೫	೬	
ಧನ್	ಧನ್		ಧಾ	<u>ತಿರಕಿಟ</u>		<u>ತಿನ</u>	<u>ಕಿನ</u>	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
ಕ	ತನ್		<u>ಧಾಗೆ</u>	<u>ತಿರಕಿಟ</u>		<u>ಧಿನ</u>	<u>ಗಿನ</u>	
೦			೩			೪		

ಪ್ರಕಾರ - ೪

೦	೨		೩	೪		೫	೬	
ಧನ್	ಧನ್		<u>ಧಧ</u>	<u>ತಿಟ</u>		<u>ತಿನ</u>	<u>ಕಿನ</u>	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
ಕ	ತನ್		<u>ಧಧ</u>	<u>ತಿಟ</u>		<u>ಧಿನ</u>	<u>ಗಿನ</u>	
೦			೩			೪		

ಈ ಬದಲ್ ಠೇಕಾಗಲನ್ನು ಚೀಜ್ ಹಾಡುವಾಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲೀ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ , ತಯಾರಿಯಾಗಿ, ಸುಂದರವಾಗಿ ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

೪.ತಾಳ ಚೌತಾಳ ಪರಿಚಯ

ಮಾತ್ರ - ೧೨

ಭಾಗ - ೬ [೨- ೨- ೨- ೨- ೨- ೨] ರಂತೆ

೧ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಸಮಾ.

೧, ೫, ೯, ೧೧ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಪೆಟ್ಟು .

೩, ೭ ನೇ ಮಾತ್ರದ ಮೇಲೆ ಹುಸಿ.

ಪೆಟ್ಟು - ೪.

ಹುಸಿ - ೨.

ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿ

೧	೨		೩	೪		೫	೬	
ಧಾ	ಧಾ		ಧಿಂ	ತಾ		ತಿಟ	ಧಾ	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
ಧಿಂ	ತಾ		ತಿಟ	ಕತ		ಗದಿ	ಗನ	
೦			೩			೪		

ಈ ತಾಳವನ್ನು ದ್ರುಪದ್ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಖುಲಾ, ಬಾಜ್ ನಿಂದ [ಒಪನ್] ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

೫.ಚೌತಾಳವನ್ನು ವಿಲಂಬಿತ್ ಲಯ, ದುಗನ್ ಲಯ, ತಿಗುನ್ ಲಯ, ಚೌಗುನ್ ಲಯದಲ್ಲಿ ನಡಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಬರೆಯುವ ಪದ್ಧತಿ.

ದುಗನ್ ಲಯ

೧	೨		೩	೪		೫	೬	
<u>ಧಾಧಾ</u>	<u>ಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಧಾ</u>	<u>ಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಕತ</u>	<u>ಗದಿಗನ</u>	
*			೦			೨		
೭	೮		೯	೧೦		೧೧	೧೨	
<u>ಧಾಧಾ</u>	<u>ಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಧಾ</u>	<u>ಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಕತ</u>	<u>ಗದಿಗನ</u>	
೦			೩			೪		

ತಿಗುನ್ ಲಯ

೧	೨	೩	೪	೫	೬					
<u>ಧಾಧಾಧಿಂ</u>	<u>ತಾತಿಟಧಾ</u>		<u>ಧಿಂತಾತಿಟ</u>		<u>ಕತಗದಿಗನ</u>		<u>ಧಾಧಾಧಿಂ</u>		<u>ತಾತಿಟಧಾ</u>	
೭	೮	೯	೧೦	೧೧	೧೨					
<u>ಧಿಂತಾತಿಟ</u>	<u>ಕತಗದಿಗನ</u>		<u>ಧಾಧಾಧಿಂ</u>	<u>ತಾತಿಟಧಾ</u>		<u>ಧಿಂತಾತಿಟ</u>	<u>ಕತಗದಿಗನ</u>			

ಚೌಗುನ್ ಲಯ

೧	೨	೩	೪	೫	೬			
<u>ಧಾಧಾಧಿಂತಾ</u>	<u>ತಿಟಧಾಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಕತಗದಿಗನ</u>	<u>ಧಾಧಾಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಧಾಧಿಂತಾ</u>	<u>ತಿಟಕತಗದಿಗನ</u>	
೭	೮	೯	೧೦	೧೧	೧೨			
<u>ಧಾಧಾಧಿಂತಾ</u>	<u>ತಿಟಧಾಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಕತಗದಿಗನ</u>	<u>ಧಾಧಾಧಿಂತಾ</u>		<u>ತಿಟಧಾಧಿಂತಾ</u>	<u>ತಿಟಕತಗದಿಗನ</u>	

೬.ದಾದ್ರ ತಾಳದ ಳ ತಿಹಾಯಿಗಳು

ತಿಹಾಯಿ -೧

ಧಿನ್- ತಾ - ಧಿನ್- ತಾ - ಧಿನ್- ತಾ -

ಧಾ

*

ತಿಹಾಯಿ - ೨

ಧಿನ್ ಧಿನ್ ತಾ - ಧಿನ್ ಧಿನ್ ತಾ - ಧಿನ್ ಧಿನ್ ತಾ -

ಧಾ

*

ತಿಹಾಯಿ - ೩

ತಿರಕಿಟ ಧಾ- ತಿರಕಿಟ ಧಾ- ತಿರಕಿಟ ಧಾ-

ಧಾ.....

*

ತಿಹಾಯಿ - ೪

ಧಾಧಾ ಧಾತಿ ಧಾಧಾ ಧಾತಿ ಧಾಧಾ ಧಾತಿ

ಧಾ.....

*

೨.ಝಪ್ಪಾಳದ ಕಾಯ್ದೆ ಳ ಪಲ್ಯಾಳು

ಪಲ್ಯಾ - ೧ [ಪ್ರಕಾರ]

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾತಿರಕಿಟತಕ ಧಾಗೆತಿಟ ತಿನಕಿನ |

ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ | ಧಾತಿರಕಿಟತಕ ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ಪಲ್ಯಾ - ೨ [ಪ್ರಕಾರ]

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ ದಿನಗಿನ |

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾತಿರಕಿಟತಕ ಧಾಗೆತಿಟ ತಿನಕಿನ |

ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ | ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ ತಿನಕಿನ |

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾತಿರಕಿಟತಕ ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ಪಲ್ಯಾ - ೩ [ಪ್ರಕಾರ]

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾಗೆತಿಟ ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾಗೆತಿಟ ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ | ತಾಕೆತಿಟ ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ |

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾತಿರಕಿಟತಕ ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ಪಲ್ಯಾ - ೪ [ಪ್ರಕಾರ]

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾ - - ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ | ಧಾಗೆತಿಟ ಧಾಗೆತಿಟ ದಿನಗಿನ |

ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ | ತಾ - - ತಾಕೆತಿಟ ತಿನಕಿನ |

೮.ದ್ರುತ್ ಏಕ್ ತಾಳದ ಳ ತುಕಡಗಳು

ಪ್ರಕಾರ -೧

೧ ೨ | ೩ ೪ | ೫ ೬ | ೭ ೮ | ೯ ೧೦ | ೧೧ ೧೨ |

ದಿನ್ ದಿನ್ | ಧಾ ತಿಟ | ತೋ ನ | ತಾತಿಟ | ಧಾ ತಿಟ | ತಾತಿಟ | ಧಾತಿಟ |

* |೦ | ೨ | ೦ | ೩ | ೪ |

ಪ್ರಕಾರ -೨

ದಿನ್ ದಿನ್ | ಧಾ ತಿಟ | ತೋ ನ | ತಿರಕಿಟ ತಕತಾ ತಿರಕಿಟ ಧಾತಿ ಧಾತಿ |

ಪ್ರಕಾರ - ೩

ದಿನ್ ದಿನ್ | ಧಾ ತಿಟ | ತೋ ನ | ತಿರಕಿಟ ತಕತಾ ತಿರಕಿಟ ಧಾತಿರಕಿಟ ಧಾತಿರಕಿಟ |

ಪ್ರಕಾರ - ೪

ದಿನ್ ದಿನ್ | ಧಾ ತಿಟ | ತೋ ನ | ಕ ತಿನ್ ಧಾ ತಿರಕಿಟ ತಕತಾ ತಿರಕಿಟ |

೯.ಝಪ್ಪಾಳದ ೨ ತಿಹಾಯಿಗಲು

ಪುಕಾರ - ೧

ಧಾತಿಧಾಗೆ ತಿನಕಿನ ಧಾ - - - |

ಧಾತಿಧಾಗೆ ತಿನಕಿನ ಧಾ - - - |

ಧಾತಿಧಾಗೆ ತಿನಕಿನ ಧಿ

*

ಪುಕಾರ - ೨

ತಿಟಕತ ಗದಿಗನ ಧಾ - - - |

ತಿಟಕತ ಗದಿಗನ ಧಾ - - - |

ತಿಟಕತ ಗದಿಗನ ಧಿ - - - |

*

೧೦.ಝಪ್ತಾಳದ ಳ ತುಕಡಾಗಳು

ಪ್ರಕಾರ - ೧

೧	೨		೩	೪	೫		೬	೭		೮	೯	೧೦	
ಧಿ	ಝ		ಧಿ	ಧಿ	ನ		ತಾತಾತಿಟ			ಧಾ-ತಿಟ	ಧಾ-ತಿಟ		
*			೨				೦			೩			

ಪ್ರಕಾರ - ೨

೧	೨		೩	೪	೫		೬	೭		೮	೯	೧೦	
ಧಿ	ಝ		ಧಿ	ಧಿ	ನ		ತಿನಾತಿಟ			ಧಾ-ಗಿನ	ಧಾ-ತಿಟ		
*			೨				೦			೩			

ಪ್ರಕಾರ - ೩

೧	೨		೩	೪	೫		೬	೭		೮	೯	೧೦	
ಧಿ	ಝ		ಧಿ	ಧಿ	ನ		ತತ ತತ			ಧಧದ	ಧಧಧ		
*			೨				೦			೩			

ಪ್ರಕಾರ -೪

೧	೨		೩	೪	೫		೬	೭		೮	೯	೧೦	
ಧಿ	ನ		ಧಿ	ಧಿ	ನ		ತಿನಾ ತಿರಕಿಟ			ಧಾತಿರಕಿಟ	ಧಾತಿರಕಿಟ		
*			೨				೦			೩			

೧೧.ತೀನ್ ತಾಳದ ಳ ಪೇಶ್ಕಾರಗಲು

ಪುಕಾರ - ೧

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾತಿಂತಾ |

ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ - ತಾತಿಂತಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾಧಿಂದಾ |

ಪುಕಾರ - ೨

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ | ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ |

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾತಿಂತಾ |

ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ - ತಾತಿಂತಾ | ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ -ತಾತಿಂತಾ |

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾಧಿಂದಾ |

ಪುಕಾರ - ೩

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ | ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ |

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ - ಧಾದಿಂದಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾತಿಂತಾ |

ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ | ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ - ತಾತಿಂತಾ |

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾಧಿಂದಾ |

ಪುಕಾರ -೪

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ -ಧಾದಿಂದಾ | -ಧಾದಿಂದಾ | -ಧಾದಿಂದಾ |

ಧೀಕ್ಡ ದಿಂದಾ - ಧಾದಿಂದಾ | ಧಾತಿಧಾತಿ ಧಾಧಾತಿಂತಾ |

ತೀಕ್ಡ ತಿಂತಾ - ತಾತಿಂತಾ | - ತಾತಿಂತಾ - ತಾತಿಂತಾ |

ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ [ಧೇರಿ]

೧.ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು

೧] ಬೋಲ್ ೨] ತಿಹಾಯಿ ೩] ಮುಖಿಡಾ ೪] ಕಾಯ್ದ ೫] ಸಮ್

೧] ಬೋಲ್ : ತಬಲಾ ಅಥವಾ ಪಖವಾಜದ ಮೇಲೆ ನುಡಿಸುವಂತ ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಬೋಲ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

೨] ತಿಹಾಯಿ : ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ತಬಲಾ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮೂಹವನ್ನು ಮೂರು ಸಲ ಬಾರಿಸಿ ಸಮ್ಮಿಗೆ ಬರುವ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

೩] ಮುಖಿಡಾ : ತಾಳ ಅಂಗಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ತಬಲಾ ಬೋಲ್ ಗಳ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಮುಖಿಡಾ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಇದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಾಳದ ಅರ್ಧ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದು ತಬಲಾ ಸಾಧಿಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

೪] ಕಾಯ್ದ : ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಸ್ತಾರ ಪ್ರಧಾನವಾದ ತಬಲಾ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಕಾಯ್ದ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ೪ ನೇ ಕಾಲದವರಿಗೂ ನುಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

೫] ಸಮ್ : ಮೊದಲ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಮ್ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ತಬಲಾ ಕಲಾವಿದರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ.

೧] ಪಂಡಿತ್ ಕಂಠೆ ಮಹರಾಜ್ ೨] ಹಬೀಬುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್

೨.ಪಂಡಿತ್ ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜ್

ವಾರಣಾಸಿಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ತಬಲಾ ಪಂಡಿತ ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜ್ ಅವರ ಜನ್ಮವು ಸುಮಾರು ೧೮೮೪ ರಲ್ಲಿ ವಾರಣಾಸಿಯಲ್ಲಿಯಾಯಿತು. ಅವರ ತಂದೆ ಶ್ರೀ ದಿಲೀಪ ಮಹಾರಾಜ ಒಳ್ಳೆಯ ತಬಲಾ ವಾದಕರಾಗಿದ್ದರು . ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜರು ಏಳು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕರಿದ್ದಾಗ ಅವರ ತಂದೆ ಅವರನ್ನು ಪಂಡಿತ ಬಲದೇವ ಸಹಾಯ ಅವರ ಹತ್ತಿರ ತಬಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಕೊಡಿಸಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರು ಬಹಳ ದೀರ್ಘ ಕಾಲದವರಿಗೂ ತಬಲಾ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜ ಅವರಿಗೆ ಇವರು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಇದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಅಣ್ಣ ಶ್ರೀ ಮಾದೋಪ್ರಸಾದ ಸಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಇವರು ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಸುನೀಗಿದರು.

ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜ ಅವರ ಪತ್ನಿಯು ಬಹು ಬೇಗನೆ ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಯಾದರು.ಪಂಡಿತ ಅವರು ಮರುವಿವಾಹ ಆಗಲಿಲ್ಲ.ತಮ್ಮನ ಮಗನಾದ ಪಂಡಿತ ಕಿಶನ್ ಮಹಾರಾಜನನ್ನೇ ದತ್ತು ಪುತ್ರನೆಂದು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ , ಆತನಿಗೆ ತಬಲಾ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಕಂಠೆ ಮಹಾರಾಜ ಬಹಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯವರಾಗಿದ್ದರು.ಪಂಡಿತ ಅವರಿಗೆ ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿತಲ್ಲದೆ, ದೇಶದ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರಿಂದ ಸನ್ಮಾನ ಸಿಕ್ಕಿತು.

ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಸರ್ವಶ್ರೀ ಕಿಶನ್ ಮಹಾರಾಜ, ಶಾರದ ಸಹಾಯ, ಅಶುತೋಷ ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ ಮುಂತಾದವರು ಉಲ್ಲೇಖನೀಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

೩. ಹಬೀಬುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್

ಉಸ್ತಾದ್ ಹಬೀಬುದ್ದೀನ್ ಖಾನ್ ಅವರು ಒಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತಬಲಾವಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ೧೮೯೯ ರಲ್ಲಿ ಮೀರತ್ ದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆ ಉಸ್ತಾದ್ ಶಮ್ಸು ಖಾನ್ ಸಹ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತಬಲಾವಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಅತೀ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ತಬಲಾ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೆಯವರ ಹತ್ತರ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿ ಸುಮಾರು ೧೨ ವರ್ಷ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ನಂತರ ದಿಲ್ಲಿಯ ನತ್ತುಖಾನ್ ಅವರ ಹತ್ತರ ತಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಇವರು ಅಜರಡಾ ಮತ್ತು ದಿಲ್ಲಿ ಘರಣೆ ವಾದನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತರಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಘರಣೆಯವಾದನದಲ್ಲೂ ಪರಿಶ್ರಮವಿತ್ತು. ಇವರು ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಾದನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದಲ್ಲದೆ ಲಖನೌ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ 'ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಟ' ಎಂಬ ಪದವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಕೂಡ ಇವರಿಗೆ ದೊರಕಿತು. ಇವರು ೨೦ ಜುಲೈ ೧೯೭೨ ರಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದರು.